

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EMRC
- ENSINO SECUNDÁRIO -

Domínios	Fator de ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
RELIGIÃO E EXPERIÊNCIA RELIGIOSA	35%	<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta fundamentos éticos para a vivência do amor humano, a partir da mensagem cristã; - Identifica e denuncia comportamentos e situações de desrespeito, exploração e degradação da pessoa pela via sexual; -Entende o ser humano enquanto imagem e semelhança de Deus como categoria fundante da dignidade humana e da ética; - Reconhece a mensagem bíblica como fundamento e inspiração para o agir cristão; -Explicita os aspetos essenciais da identidade e da missão da Igreja à luz dos documentos conciliares Lumen Gentium e Gaudium et Spes; -Articula uma compreensão acerca do que é a Igreja a partir das noções de Povo de Deus, Corpo de Cristo e Templo do Espírito Santo; - Menciona funções e características específicas da arte cristã; - Distingue os géneros e as grandes temáticas da literatura cristã ao longo do tempo. - Reconhece a mensagem bíblica como fundamento e inspiração para o agir cristão; - Reconhece, à luz da mensagem cristã, a vocação e o sentido da vida como dádiva para os outros através de escolhas em liberdade; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, D, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Aut oav alia dor (tra nsve rsal às área s)</p> <p>Fichas com recurso a plataformas digitais ou trabalhos com valor similar</p> <p>Fichas de trabalho com recurso a plataformas digitais: kahoot, socrative, padlet...</p> <p>Trabalhos de pesquisa/investigação</p> <p>Produção de sínteses</p> <p>Participação oral informal</p> <p>Apresentação de trabalhos</p> <p>Produção de trabalhos gráficos</p> <p>Relatórios</p> <p>Maquetes/atividades de expressão plástica</p> <p>Debates</p> <p>Organização de atividades</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Listas de verificação</p>
CULTURA CRISTÃ E VISÃO CRISTÃ DA VIDA	35%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece que a sexualidade humana envolve todas as dimensões da pessoa e se distingue pelo afeto, o amor e a comunhão; - Identifica formas de entender a sexualidade que a empobrecem e que atentam contra a dignidade da pessoa, na sociedade atual; - Apresenta uma definição dos conceitos de «ética» e de «moral»; - Explicita o que são valores morais e as suas principais características; - Organiza uma hierarquia de valores; 		

		<ul style="list-style-type: none"> - Compreende diversos modos de aquisição de valores na pessoa humana; - Estabelece um diálogo entre cultura e fé, identificando os princípios do cristianismo; <ul style="list-style-type: none"> -Caracteriza as grandes etapas da história da Igreja e o seu contributo para a construção das sociedades; -Percebe que a Igreja é uma realidade social e cultural que pode ser analisada do ponto de vista sociológico, histórico, organizacional e psicológico. - Identifica exemplos relevantes do património artístico criados com um fundamento religioso; - Identifica formas de arte e modalidades da produção artística orientadas para o quotidiano da prática religiosa. - Percebe a definição de economia e a finalidade da atividade económica; - Analisa as causas e as consequências dos atentados à dignidade do trabalho; - Identifica causas da pobreza e das desigualdades sociais; 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
<p>ÉTICA E MORAL</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza critérios éticos, a partir de uma perspectiva que tem em conta a dignificação da pessoa, para assumir em liberdade e responsabilidade as suas escolhas sexuais; - Sustenta, a partir da mensagem cristã, que o exercício da paternidade e maternidade responsáveis comporta o reconhecimento do valor da vida humana desde o momento sua conceção, recusa o aborto e valoriza os métodos naturais na regulação dos nascimentos. - Mobiliza critérios éticos para a tomada de decisões em ordem a uma vida com sentido. - Mobiliza conhecimentos acerca da missão humanizadora da Igreja para participar em iniciativas que promovam a dignidade individual e o bem comum. - Reconhece a memória cristã na génese da criação musical do Ocidente; - Mobiliza critérios éticos para a tomada de decisões em ordem a uma vida com sentido. - Promove uma atitude de denúncia e de luta contra a pobreza e a injustiça. - Mobiliza critérios éticos perante a atividade publicitária. 			



Escola Básica e Secundária de Mêda
Departamento de Ciências Sociais e Humanas
Ano Letivo 2024/2025



PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DOMÍNIOS	STANDARDS				
	20-18	17-15	14-10	9-5	6-0
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
RELIGIÃO E EXPERIÊNCIA RELIGIOSA	<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta com clareza fundamentos éticos para a vivência do amor humano, a partir da mensagem cristã; - Identifica e denuncia bastantes comportamentos e situações de desrespeito, exploração e degradação da pessoa pela via sexual; -Entende cabalmente o ser humano enquanto imagem e semelhança de Deus como categoria fundante da dignidade humana e da ética; - Reconhece sem dúvidas a mensagem bíblica como fundamento e inspiração para o agir cristão; -Explicita com propriedade os aspetos essenciais da identidade e da missão da Igreja à luz dos documentos conciliares Lumen Gentium e Gaudium et Spes; -Articula com clareza uma compreensão acerca do que é a Igreja a partir das noções de Povo de Deus, Corpo de Cristo e Templo do Espírito Santo; - Menciona bastantes funções e características específicas da arte cristã; - Distingue com bastante precisão os géneros e as grandes temáticas da literatura cristã ao longo do tempo. - Reconhece com fundamentação a mensagem bíblica como fundamento e inspiração para o agir cristão; 		<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta com alguma clareza alguns fundamentos éticos para a vivência do amor humano, a partir da mensagem cristã; - Identifica e denuncia vários comportamentos e situações de desrespeito, exploração e degradação da pessoa pela via sexual; -Entende superficialmente o ser humano enquanto imagem e semelhança de Deus como categoria fundante da dignidade humana e da ética; - Reconhece com alguma dúvida a mensagem bíblica como fundamento e inspiração para o agir cristão; -Explicita com relativa propriedade os aspetos essenciais da identidade e da missão da Igreja à luz dos documentos conciliares Lumen Gentium e Gaudium et Spes; -Articula com pouca clareza uma compreensão acerca do que é a Igreja a partir das noções de Povo de Deus, Corpo de Cristo e Templo do Espírito Santo; - Menciona algumas funções e características específicas da arte cristã; - Distingue com precisão os géneros e as grandes temáticas da literatura cristã ao longo do tempo. - Reconhece com pouca fundamentação a mensagem bíblica como fundamento e inspiração para o agir cristão; - Reconhece, na generalidade à luz da mensagem cristã, a vocação e o sentido da vida como dádiva para os outros através de escolhas em liberdade; 		<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta de forma confusa e errada fundamentos éticos para a vivência do amor humano, a partir da mensagem cristã; - Identifica e denuncia um ou nenhum comportamento e situações de desrespeito, exploração e degradação da pessoa pela via sexual; -Entende, com muita dificuldade, o ser humano enquanto imagem e semelhança de Deus como categoria fundante da dignidade humana e da ética; - Reconhece com muitas dúvidas a mensagem bíblica como fundamento e inspiração para o agir cristão; -Não explicita os aspetos essenciais da identidade e da missão da Igreja à luz dos documentos conciliares Lumen Gentium e Gaudium et Spes; -Articula muito dubiamente uma compreensão acerca do que é a Igreja a partir das noções de Povo de Deus, Corpo de Cristo e Templo do Espírito Santo; - Menciona uma ou nenhuma função e características específicas da arte cristã; - Distingue com muita imprecisão os géneros e as grandes temáticas da literatura cristã ao longo do tempo. - Reconhece sem fundamentação a mensagem bíblica como fundamento e inspiração para o agir cristão; - Reconhece com erro, à luz da mensagem cristã, a vocação e o sentido da vida como dádiva para os

	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, claramente à luz da mensagem cristã, a vocação e o sentido da vida como dádiva para os outros através de escolhas em liberdade; 				<p>outros através de escolhas em liberdade;</p>
<p>CULTURA CRISTÃ E VISÃO CRISTÃ DA VIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece com propriedade que a sexualidade humana envolve todas as dimensões da pessoa e se distingue pelo afeto, o amor e a comunhão; - Identifica bastantes formas de entender a sexualidade que a empobrecem e que atentam contra a dignidade da pessoa, na sociedade atual; - Apresenta cabalmente uma definição dos conceitos de «ética» e de «moral»; - Explicita criteriosamente o que são valores morais e as suas principais características; - Organiza criteriosamente uma hierarquia de valores; - Compreende diversos modos de aquisição de valores na pessoa humana; - Estabelece objetivamente um diálogo entre cultura e fé, identificando os princípios do cristianismo; <ul style="list-style-type: none"> - Caracteriza muitas as grandes etapas da história da Igreja e o seu contributo para a construção das sociedades; - Percebe claramente que a Igreja é uma realidade social e cultural que pode ser analisada do ponto de vista sociológico, histórico, organizacional e psicológico. - Identifica bastantes exemplos relevantes do património artístico criados com um fundamento religioso; - Identifica de forma objetiva formas de arte e modalidades da produção artística orientadas para o quotidiano da prática religiosa. - Percebe claramente a definição de economia e a finalidade da atividade económica; 		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece superficialmente que a sexualidade humana envolve todas as dimensões da pessoa e se distingue pelo afeto, o amor e a comunhão; - Identifica algumas formas de entender a sexualidade que a empobrecem e que atentam contra a dignidade da pessoa, na sociedade atual; - Apresenta de forma geral uma definição dos conceitos de «ética» e de «moral»; - Explicita de forma breve o que são valores morais e as suas principais características; - Organiza com pouco critério uma hierarquia de valores; - Compreende alguns modos de aquisição de valores na pessoa humana; - Estabelece superficialmente um diálogo entre cultura e fé, identificando os princípios do cristianismo; <ul style="list-style-type: none"> - Caracteriza algumas as as grandes etapas da história da Igreja e o seu contributo para a construção das sociedades; - Percebe genericamente que a Igreja é uma realidade social e cultural que pode ser analisada do ponto de vista sociológico, histórico, organizacional e psicológico. - Identifica vários exemplos relevantes do património artístico criados com um fundamento religioso; - Identifica genericamente formas de arte e modalidades da produção artística orientadas para o quotidiano da prática religiosa. - Percebe superficialmente a definição de economia e a finalidade da atividade económica; 		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, erradamente, que a sexualidade humana envolve todas as dimensões da pessoa e se distingue pelo afeto, o amor e a comunhão; - Não identifica formas de entender a sexualidade que a empobrecem e que atentam contra a dignidade da pessoa, na sociedade atual; - Apresenta de forma incorreta uma definição dos conceitos de «ética» e de «moral»; - Explicita de forma confusa e errada o que são valores morais e as suas principais características; - Organiza sem nenhum critério uma hierarquia de valores; - Compreende um ou nenhum modo de aquisição de valores na pessoa humana; - Estabelece incorretamente um diálogo entre cultura e fé, identificando os princípios do cristianismo; <ul style="list-style-type: none"> - Não caracteriza as grandes etapas da história da Igreja e o seu contributo para a construção das sociedades; - Percebe erradamente que a Igreja é uma realidade social e cultural que pode ser analisada do ponto de vista sociológico, histórico, organizacional e psicológico. - Identifica um ou nenhum exemplo relevante do património artístico criados com um fundamento religioso; - Não identifica formas de arte e modalidades da produção artística orientadas para o quotidiano da prática religiosa. - Percebe com erro a definição de economia e a finalidade da atividade económica;

	<ul style="list-style-type: none"> - Analisa globalmente as causas e as consequências dos atentados à dignidade do trabalho; - Identifica bastantes causas da pobreza e das desigualdades sociais; 		<ul style="list-style-type: none"> - Analisa algumas das causas e as consequências dos atentados à dignidade do trabalho; - Identifica algumas causas da pobreza e das desigualdades sociais; 		<ul style="list-style-type: none"> - Analisa incorretamente as causas e as consequências dos atentados à dignidade do trabalho; - Identifica confusamente causas da pobreza e das desigualdades sociais;
<p>ÉTICA E MORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza diversos critérios éticos, a partir de uma perspectiva que tem em conta a dignificação da pessoa, para assumir em liberdade e responsabilidade as suas escolhas sexuais; - Sustenta de forma fundamentada, a partir da mensagem cristã, que o exercício da paternidade e maternidade responsáveis comporta o reconhecimento do valor da vida humana desde o momento sua concepção, recusa o aborto e valoriza os métodos naturais na regulação dos nascimentos. - Mobiliza bastantes critérios éticos para a tomada de decisões em ordem a uma vida com sentido. - Mobiliza de forma fundamentada conhecimentos acerca da missão humanizadora da Igreja para participar em iniciativas que promovam a dignidade individual e o bem comum. - Reconhece com clareza a memória cristã na génese da criação musical do Ocidente; - Mobiliza assertivamente critérios éticos para a tomada de decisões em ordem a uma vida com sentido. - Promove de forma fundamentada uma atitude de denúncia e de luta contra a pobreza e a injustiça. - Mobiliza bastantes critérios éticos perante a atividade publicitária. 		<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza alguns critérios éticos, a partir de uma perspectiva que tem em conta a dignificação da pessoa, para assumir em liberdade e responsabilidade as suas escolhas sexuais; - Sustenta genericamente, a partir da mensagem cristã, que o exercício da paternidade e maternidade responsáveis comporta o reconhecimento do valor da vida humana desde o momento sua concepção, recusa o aborto e valoriza os métodos naturais na regulação dos nascimentos. - Mobiliza alguns critérios éticos para a tomada de decisões em ordem a uma vida com sentido. - Mobiliza superficialmente conhecimentos acerca da missão humanizadora da Igreja para participar em iniciativas que promovam a dignidade individual e o bem comum. - Reconhece com alguma dúvida a memória cristã na génese da criação musical do Ocidente; - Mobiliza com algum fundamento critérios éticos para a tomada de decisões em ordem a uma vida com sentido. - Promove com pouca fundamentação uma atitude de denúncia e de luta contra a pobreza e a injustiça. - Mobiliza alguns critérios éticos perante a atividade publicitária. 		<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza sem critério ético, a partir de uma perspectiva que tem em conta a dignificação da pessoa, para assumir em liberdade e responsabilidade as suas escolhas sexuais; - Sustenta erradamente, a partir da mensagem cristã, que o exercício da paternidade e maternidade responsáveis comporta o reconhecimento do valor da vida humana desde o momento sua concepção, recusa o aborto e valoriza os métodos naturais na regulação dos nascimentos. - Não mobiliza critérios éticos para a tomada de decisões em ordem a uma vida com sentido. - Mobiliza erradamente conhecimentos acerca da missão humanizadora da Igreja para participar em iniciativas que promovam a dignidade individual e o bem comum. - Reconhece muito confusamente a memória cristã na génese da criação musical do Ocidente; - Mobiliza incorretamente critérios éticos para a tomada de decisões em ordem a uma vida com sentido. - Promove com imprecisão uma atitude de denúncia e de luta contra a pobreza e a injustiça. - Não mobiliza critérios éticos perante a atividade publicitária.